VILLE DE BRUGES.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES FLAMANDE, ALLEMANDE & ITALIENNE

principalement des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles

COMPOSANT LE CABINET DE

MONSIEUR LE VICOMTE DE RUFFO BONNEVAL DE LA FARE

DONT LA VENTE AURA LIEU

le LUNDI 26 JUIN 1893, et jours suivants, à 2 heures de relevée

EN SON HOTEL, RUE S^T^ GEORGES, N° 33

A BRUGES

par le Ministère de l'Huissier LOUIS LAROCHE, Rue Philipstock, 24, assisté de CH. NOË, Expert, 5, Rue des Dominicains.

EXPOSITIONS

les SAMEDI 24 et DIMANCHE 25 JUIN de 10 heures du matin à 3 heures de relevée.

Pour tous renseignements, s'adresser chez le dit Huissier Laroche.

Bruges, imprimerie C. VAN HECKE, rue Espagnole.

VILLE DE BRUGES.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES FLAMANDE, ALLEMANDE & ITALIENNE

principalement des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles

COMPOSANT LE CABINET DE

MONSIEUR LE VICOMTE DE RUFFO BONNEVAL DE LA FARE

DONT LA VENTE AURA LIEU

le LUNDI 26 JUIN 1893, et jours suivants, à 2 heures de relevée

EN SON HOTEL, RUE S^t^ GEORGES, N° 33

A BRUGES

par le Ministère de l'Huissier LOUIS LAROCHE, Rue Philipstock, 24, assisté de CH. NOËL, Expert, 5, Rue des Dominicains.

EXPOSITIONS

les SAMEDI 24 et DIMANCHE 25 JUIN de 10 heures du matin à 3 heures de relevée.

Pour tous renseignements, s'adresser chez le dit Huissier Laroche.

Bruges, imprimerie C. VAN HECKE, rue Espagnole.

Conditions de la vente.

La vente se fait au comptant, sans frais.

L'exposition mettant le public à même de vérifier la nature et l'état des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre de vente inscrit au catalogue ne sera pas suivi.

AVANT-PROPOS.

Le Cabinet de Tableaux dont nous annonçons aujourd'hui la vente, a été formé par Monsieur le Vicomte de Ruffo Bonneval de la Fare de cette ville, qui, amateur zélé des beaux-arts, ne croyait pas pouvoir mieux employer la fortune qu'à l'acquisition d'œuvres dignes de la réputation des anciennes écoles Hollandaise, Flamande et Italienne. Ses goûts se sont particulièrement portés sur les anciennes Ecoles du 15 et 16 siècles.

Le temps nous a manqué et nous avons dû restreindre la description que nous aurions pu faire des sujets des tableaux que renferme cette précieuse collection.

Nous nous attacherons seulement à donner l'indication des sujets qu'ils représentent.

Nous sommes d'ailleurs persuadés que tous les éloges dont on grossit ordinairement les catalogues n'éblouissent point le véritable connaisseur, et que son goût mieux que les paroles intéressées, sait lui faire discerner le vrai beau.

Loin de nous la pensée de jamais vouloir faire l'article en faveur des vendeurs, il faut avant tout être juste; l'Expert qui dévie de cette route commet un acte malhonnête.

Ch. Noë, Expert.

TABLEAUX.

1 **Inconnu.**
Ste VIERGE, ENFANT ET St JEAN.
H. 79. L. 72. Toile.

2 **Inconnu.**
BAPTÊME DU CHRIST.
H. 56. L. 45. Toile.

3 **Inconnu (Gothique).**
LE CHRIST CHEZ SIMON.
H. 72. L. 103. Bois.

4 **Ecole française.**
PORTRAIT D'HOMME.
H. 75. L. 54. Ovale.

5 **Inconnu.**
TÊTE D'ÉTUDE.
H. 65. L. 45. Toile.

6 **Inconnu.**
PAYSAGE.
H. 35. L. 44. Bois.

7 **Inconnu.**
St GÉROME.
H. 44. L. 34. Toile.

8 **Ecole Hollandaise.**
PORTRAIT DE DAME.
H. 86. L. 71. Toile.

9 **Robert van Audenarde (1663-1746).**
RENTRÉE DE LA RÉCOLTE.
H. 85 L. 109 toile.

10 **Inconnu. Ecole Italienne.**
Ste FAMILLE.
Bonne peinture.
HAUTEUR 87 LONGEUR 68 bois.

11 **Ecole française.**
PORTRAIT D'HOMME.
Ovale 90 H. 1.

12 **Inconnu** (Ec. It.)
LA VIERGE ET L'ENFANT JESUS.
H. 22. L. 19. Bois.

13 **Inconnu** (Ex. It.)
LE ROI DAVID JOUANT DE LA HARPE.
H. 69. L. 61. Toile.

14 **V. J. Génisson? (1805-1860).**
INTÉRIEUR D'UN COUVENT.
H. 54. L. 45. Toile.

15 **Inconnu (moderne).**
FACE DU SEIGNEUR.
H. 43. L. 38. Toile.

16 **le Chevalier Breydel (1677-1744).**
COMBAT.
H. 32. L. 40. Toile.

17 **Henri Carré? (1656-1721).**
PAYSAGE.
Deux forgerons sont occupés à ferrer un cheval à robe blanche, un troisième le tient par la bride, à gauche un cavalier tend la main à une dame; bon coloris et dans un parfait état de conservation.
H. 15. L. 22. Bois.

18 **Le même, (pendant).**

Un personnage se tient debout appuyé contre un piédestal supportant un vase de fleurs, derrière lequel se trouve; un bœuf à ses pieds une femme assise faisant un signe de la main à un pâtre qui passe.

H. 15. L. 22. Bois.

19 **Attribué à Netscher, 1661-1732.**

PORTRAIT DE DAME.

H. 60. L. 40. Toile.

20 **Malbranche, Signé 1853.**

PAYSAGE.

Vue prise sur la Meuse.

H. 52. L. 71. Toile.

21 **P. De Laar, Attribué, (1613-1674).**

BATAILLE.

H. 54. L. 71. Toile.

22 **Vinckebooms 1578-1629.**

PAYSAGE.

Vue de Château de Terveuren. Bonne conservation.

H. 36. L. 64. Bois.

23 **Inconnu.**

RUINES.

H. 48. L. 55. Bois.

24 **J. B. Monnoyer (1634-1699).**

VASE DE FLEURS, TULIPES ET AUTRES FLEURS DIVERSES.

H. 85. L. 50. Toile.

25 **Inconnu, Ecole Hollandaise.**

PORTRAIT D'HOMME.

H. 51. L. 43. Toile.

26 **Inconnu, Ecole flamande.**

PAYSAGE.

Baudet et Chèvres.

H. 41. L. 55. Toile.

27 **Abraham Diepram? 1646.**
JOUEURS DE CARTES.
H. 27. L. 26. Toile.

28 **Ottovenius? 1558-1629.**
ENFANT TENANT UN VASE DE FLEURS.
H. 40. L. 29. Bois.

29 **Attribué Teniers.**
MATINÉE.
Paysage avec figures.
H. 32. L. 22. Bois.

30 **N. Maas (1632-1693).**
PORTRAIT D'HOMME.
H. 36. L. 41. Toile.

31 **Abraham Mignon (1639-1679).**
BOUQUETS DE FLEURS AVEC PAPILLONS, LÉZARDS, ET AUTRES INSECTES.
H. 36. L. 28. Bois.

32 **Ecole Italienne.**
LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET S[t] JEAN.
H. 81. L. 71. Toile.

33 **Mathieu Schoevaerdts 1667.**
PAYSAGE.
Vue prise sur la Meuse, paysage avec bestiaux.
H. 21. L. 25. Bois.

34 **(Le même).**
PAYSAGE, PENDANT OU PRÉCÉDENT.
H. 21. L. 25. Bois.

35 **Inconnu** (Ec. fl.)
TÊTE D'ÉTUDE, CADRE SCULPTÉ.
H. 45. L. 35. Toile.

36 **Genre François Clouet 1510-1572.**
PORTRAIT DE JEUNE FILLE.
Tableau d'une conservation parfaite.
H. 25. L. 20. Bois.

37 **Jacques Courtois** (1621-1676).
CHOC DE CAVALERIE.
Très bonne peinture d'une conservation parfaite.
H. 34. L. 21. Toile.

38 **Attribué à Lesueur.**
LE CHRIST ET LA SAMARITAINE.
H. 51. L. 65. Toile.

39 **(Le même).**
LE CHRIST EN JARDINIER. PENDANT DU PRÉCÉDENT.
H. 51. L. 65. Toile.

40 **Inconnu.**
VIERGE EN PRIÈRE.
H. 102. L. 74. Toile.

41 **Attribué à Largillière** (1656-1746).
PORTRAIT DE LOUIS XIV.
H. 41. L. 31. Toile.

42 **Ecole Italienne.**
VUE DE NAPLES.
H. 65. L. 92. Toile.

43 VUE DE GAETHA.
H. 65. L. 92. Toile.

44 VUE DE L'ARSENAL.
H. 65. L. 92. Toile.

44*a* VUE DU VÉSUVE.
H. 65. L. 92. Toile.

45 **Inconnu** (Ec. It.).
LE REPOS EN EGYPTE.
H. 63. L. 79. Toile.

46 **Inconnu** (Ex. Holl.).
INTÉRIEUR DE CUISINE.
Jeune fille épluchant des légumes.
H. 25. L. 23. Bois.

47 **Van Oost ?**
PORTRAIT DE MONSIEUR CORBYSE.
Avec armoiries.
H. 118. L 91. Toile.

48 (**Le même**).
PORTRAIT DE MADAME CORBYSE.
Avec armoiries. Pendant du précédent.
H. 118. L. 91. Toile.

49 **Le chevalier Breydel** (1677-1744).
BATAILLE.
H. 14. L. 17. Bois.

50 **Le même.**
BATAILLE. Pendant du précédent.
H. 14. L. 17. Bois.

51 **Ecole d'Holbein.**
PORTRAIT D'HOMME.
H. 32. L. 26. Bois

52 **Inconnu** (Ex. It.)
LA VIERGE ET L'ENFANT JESUS.
H. 110. L. 94. Toile.

53 **J. Ph. Van Thielen** (1618-1667).
GUIRLANDE DE FLEURS.
Au centre de la guirlande un paysage avec figures dans le genre Teniers.
H. 113. L. 80. Toile.

54 **Genre Gaspard Netscher? 1639-1684.**
Sur l'appui d'un portique recouvert d'un tapis rouge sont appuyés deux enfants, dont l'un tient en mains des fleurs, l'autre tient un perroquet.
Très bonne peinture.
H. 67. L. 49. Toile.

55 **Th. Van Thulden (1607-1676).**
LE CHRIST A LA COLONNE.
H. 48. L. 62. Toile.

Inconnu.

56 SUPERBE PORTRAIT DE FEMME-ARTISTE, tenant en mains palette et pinceaux; très bonne peinture et en parfait état de conservation.
H. 115. L. 80. Toile.

57 **Attribué à Nicolas Berchem 1624-1683.**
SOLEIL COUCHANT.
Paysage avec bestiaux.
H. 58. L. 65. Toile.

58 **Ecole Anglaise.**
PORTRAIT DE DAME (BUSTE).

59 **J. Ruysdael?**
PAYSAGE AVEC FIGURES.
H. 68. L. 54. Toile.

60 **Inconnu.**
ETUDE.
H. 59. L. 48. Toile.

61 **Jacques Van Ochtervelt.**
Un GENTILHOMME à la lecture, sur la droite une dame se lave les mains dans un vase que lui présente un page; tableau d'une grande finesse et d'une bonne conservation.
H. 48. L. 42. Toile.

62 **J. B. Tiepolo 1692-1769 (Ec. It.)**
MARTYR.
H. 42. L. 24. Toile.

63 **Ecole Allemande, Gothique XVI^e siècle.**
S^te GEROME.
H. 69. L. 56. Bois.

64 **Ecole Flamande, Gothique XVI^e siècle.**
Ste FAMILLE.
H. 50. L. 30. Bois.

65 **Inconnu** (Ec. Flam.)
PORTRAIT DE FEMME.
H. 115. L. 80. Toile.

66 **Lucas Cranach 1472-1553.**
LE PARADIS TERRESTRE.
Eve présentant la pomme à Adam; à côté d'Adam se trouve un Rhêne. Tableau d'une grande beauté, d'une finesse et d'une conservation parfaîte; bonne peinture.
H. 77. L. 56. Bois.

67 **Attribué à Largilliére (1656-1746).**
PORTRAIT DE L'ARCHITECTE MANSART.
H. 32. L. 25. Toile.

68 **Pierre Wouwerman (1620-1668).**
LE MANÈGE.
A droite du tableau deux hommes dressent un cheval attaché à un piquet près du groupe est un cavalier.
A gauche deux personnages causent près d'un cheval attaché.
Signé P. W. sur un mur.
Ce tableau provient de la collection du vicomte de Buisseret 1891.
H. 38. L. 47. Toile.

69 **Jacques Van Oost 1639-1713.**
PORTRAIT DU PEINTRE DANS SA JEUNESSE.
Il a le teint animé, les yeux vifs et noirs, ses cheveux taillés courts sur le sommet de la tête, retombent en larges boucles des deux cotés de la face; sur un costume d'une couleur sombre se rabat un grand col blanc, il tient à la main une palette et des pinceaux. Vigoureux de ton et très largement traîté, bonne peinture.
H. 30. L. 26. Bois.

70 **Corneille Dekker 1675.**

PAYSAGE.

Bonne peinture parfaite conservation.

H. 39. L. 48. Bois.

71 **David Teniers le vieux 1582-1649.**

INTÉRIEUR D'UN CORP DE GARDE.

Sur l'avant plan du tableau se trouve pêle-mêle, un tambour, casques, armures, et autres armes ; au second plan se tient un officier attachant son épée à une cloison, au fond à gauche quatre personnages jouent aux dés, un cinquième tient un verre en main. Très bonne conservation d'un ton argentin.

H. 49. L. 63. Bois.

72 **Rubens ou son Ecole.**

LE CHRIST debout étend la main en signe de pardon à trois personnages ; sur la droite une sainte intercède auprès du Christ, sur la gauche du Sauveur se tient un personnage vêtu d'un manteau rouge à pélerine d'hermine. Beau coloris, bonne peinture.

H. 112. L. 85. Toile.

73 **Koekoek ?**

PAYSAGE AVEC ANNIMAUX.

Signé sur la droite.

H. 78. L. 91. Toile.

74 **Inconnu, Gothique XVI^e^ siècle.**

DANIEL DANS LA FOSSE AUX LIONS.

Paysage orné de ruines.

H. 64. L. 79. Bois.

75 **Franck 1573-1647.**

LE CHRIST PRÉSENTÉ AU PEUPLE.

76 **Panini (Ec. It.)**

ARCHITECTURE. — INTÉRIEUR D'UN TEMPLE.

H. 70. L. 94. Toile.

77 **Inconnu, Ecole Italienne.**
L'ANGE présentant au roi David, les trois fléaux : la peste, la famine et la guerre.
H. 129. L. 98. Toile.

78 **Ecole de Bruges, Gothique XVI^e siècle.**
MADELEINE EN PRIÈRE.
H. 27. L. 21. Bois.

79 **Inconnu** (Ec. It.)
AGAR DANS LE DÉSERT.
H. 75. L. 103. Toile.

80 **Inconnu** (Ec. It.)
MARTYR DE S^t ANDRÉ.
H. 63. L. 90. Toile.

81 **Inconnu** (Ec. It.)
LE BON SAMARITAIN.
H. 93. L. 128. Toile.

82 **J. B. Tiepolo, 1692-1769.**
S^te MARIE EGYPTIENNE,
Transportée par des Anges.
H. 72. L. 74. Toile.

83 **Attribué J. Ribera, 1588-1656.**
S^t GÊROME.
H. 158. L. 129. Toile.

84 **Inconnu** (Ec. It.)
S^t FRANÇOIS EN EXTASE.
Toile.

85 **Maratti** (Ec. It.) **1625-1713.**
ADORATION DES BERGERS.
H. 131. L. 76. Toile.

86 **Inconnu** (Ec. It.)
JUDITH ET HOLOPHERNE.
H. 130. L. 95. Toile.

87 **Inconnu** (Ec. It.)
S[t] GEORGES COMBATTANT LE DRAGON.
H. 104. L. 79. Toile.

88 **Inconnu** (Ec. It.)
ASSOMPTION DE LA VIERGE.
H. 164. L. 119. Toile.

89 **Bernard Castelli** (Ec. It.)
SAINTE FAMILLE.
H. 119. L. 96. Toile.

90 **Mola de Bologne** (Ec. It.)
DAVID ET GOLIATH.
H. 129. L. 89. Toile.

91 **Pierre de Cortone 1596-1669** (Ec. It.)
MADELEINE REPENTANTE DANS LE DESERT.
H. 75. L. 130. Toile.

92 **Genre du Corrège** (Ec. It.)
L'ENFANT JÉSUS, S[t] JEAN & DEUX CHÉRUBINS
Bon tableau d'un coloris parfait.
H. 69. L. 80. Toile.

93 **A. Cavalucci 1752-1795.**
HERMINÉE ET TANCRÈTE.
H. 89. L. 123. Toile.

94 **Paracini** (Ec. It.)
LA DÉCOLATION DE S[t] JEAN.
H. 128. L. 100. Toile.

95 **Jean Peeters.**
ARCHITECTURE, REPRÉSENTANT UN PALAIS.
H. 58. L. 83. Toile.

96 **Inconnu.**
PAYSAGE.
Vue prise sur la Meuse avec bestiaux.
H. 36. L. 51. Bois.

97 **Adam Van Oort.**
LA VIERGE DE DOULEURS.
H. 70. L. 52. Bois.

98 **(Le même).**
LE CHRIST PORTANT SA CROIX.
H. 70. L. 52. Bois.

99 **Attribué Chiavonnes (Ec. It.)**
MISE AU TOMBEAU.
H. 99. L. 73. Toile.

100 **Ecole Allemande, Gothique XVI^e siècle.**
JESUS AU MILIEU DES DOCTEURS.
H. 76. L. 57. Bois.

101 **Jean Van Huchtenburg 1646-1733.**
CHOC DE CAVALERIE.
Fort bonne peinture, belle œuvre de ce maître recherché.
H. 78. L. 62. Toile.

102 **Th. Rombouts 1597-1637.**
JOUEUR DE LUTH.
Sur une table recouverte d'un tapis de Smyrne, se trouvent: ouvert un livre de musique, une pipe et une cruchon, derrière la table se trouve assis un joueur de Luth, à la mine joviale et riante tenant en main son instrument et appuyé contre le dossier de sa chaise. Cette peinture est une œuvre capitale du maître et est digne de figurer dans un musée, d'un brillant coloris et d'une parfaite conservation. (Ce tableau a toujours passé comme étant de Frans Hals.)
H. 117. L. 103. Toile.

103 **Ecole flamande, Gothique du XVI^e siècle.**
LA VISITATION.
H. 79. L. 61. Bois.

104 **Ecole de Maestricht, Gothique XVI^e siècle.**
MISE AU TOMBEAU.

105 **Van Dyck.**

APOTHÉOSE, SUJET ALLÉGORIQUE. — ÉLÉVATION DE CHARLES STUART I.

Œuvre capitale de grande importance et d'une bonne conservation. Cette peinture a toujours passé comme étant du maître.

H. 109. L. 76. Toile.

106 **Nicolas Moyaert, 1630.**

PORTRAIT D'UN SAVANT A LA LECTURE.

H. 78. L. 64. Toile.

107 **Inconnu (Ec. franç.)**

PORTRAIT DE DAME.

Bonne peinture largement traitée.

H. 35. L. 60. Toile.

108 **Rubens (Ecole de)**

JUDITH ET HOLOPHERNE.

Judith sortant de la tente tenant en main la tête d'Holopherne.

H. 126. L. 114. Toile.

109 **Van Acken (Ec: fl:)**

SCÈNE DE LA PASSION.

Un ange présentant le calice au Christ.

H. 23. L. 18. Cuivre.

110 **Inconnu (Ec. fl.)**

SAINTE MADELEINE.

H. 44. L. 36. Toile.

111 **Jean Massys? 1540.**

VIERGE ASSISE TENANT L'ENFANT JÉSUS.

Sur les genoux, le divin enfant embrasse sa mère, sur la droite se trouve S^{t} Joseph; le fond du tableau représente une architecture, à gauche un paysage traité avec une grande finesse; belle peinture. Signé sur une des corniches de l'architecture.

H. 101. L 74. Bois.

112 **Sassoferrato 1605-1685 (Ec. It.)**
VIERGE EN PRIÈRE LES MAINS JOINTES.
Très beau de couleur.
H. 45. L. 33. Toile.

113 **Inconnu (Ec. It.)**
ECCE HOMO.
H. 41. L. 31. Bois.

114 **Inconnu, Ecole Française.**
TABLEAU EN FORME DE CROIX.
Représentant le christ descendu de la croix.
Diamêtre 0,55. Toile.

115 **Attribué à Jean Breugel 1568-1625.**
PAYSAGE.
H. 16. L. 21. Cuivre.

116 **Attribué à A. Carracci (Ec. It.)**
ADORATION DES BERGERS.
H. 57. L. 41. Toile.

117 **Franck 1545-1618.**
LA VISITATION DE LA VIERGE.
H. 21. L. 27. Cuivre.

118 **J. Franck.**
Ste CATHÉRINE DE SIENNE.
H. 16. L. 13. Cuivre.

119 **Inconnu.**
FACE DU CHRIST.
H. 20. L. 16. Bois.

120 **Inconnu.**
MINIATURE SUR VELIN.
Sujet religieux avec enluminure.

121 **Inconnu.**
Pendant du précédent.

122 **d'Après Quentin Metsys.**
ECCE HOMO.
H. 21. L. 17. Bois.

123 **Inconnu, Gothique XVI^e siècle.**
SAINTE FAMILLE.
H. 91. L. 63. Bois.

124 **Inconnu, Gothique XVI^e siècle.**
LE CHRIST PORTANT SA CROIX, BUSTE.

125 **Inconnu, (Ec. It.)**
PORTRAIT D'UNE SAINTE.
Ayant une oréole autour de la tête.
H. 56. L. 40. Toile.

126 **Attribué, Titien.**
COMBAT.
H. 95. L. 130. Toile.

127 **Inconnu, Gothique XVI^e siècle.**
LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX.
H. 150. L. 112. Bois.

128 **Inconnu, Gothique XVI^e siècle.**
LE CHRIST EN CROIX.
Au pied de la croix se trouvent la vierge et S^t Jean, au fond du tableau le Christ portant sa croix. Belle peinture bien conservée.
H. 62. L. 54. Bois.

129 **Ecole Allemande, Gothique XVI^e siècle.**
DAVID AU CAMP DE SAUL.
H. 45. L. 50. Bois.

130 **Abel Grimmer 1593.**
PAYSAGE.
Le bon samaritain. Bon tableau d'un bon colori.
H. 160. L. 69. Toile.

131 **Inconnu, Gothique XVI^e siècle.**
LA MESSE DE S^t GRÉGOIRE.
Charlemagne, S^t Louis, S^te Geneviéve et divers autres personnages assistent au service divin. Bon tableau en bonne conservation.
H. 70. L. 73. Bois.

132 **Ecole flamande, Gothique XVI^e siècle.**
DESCENTE DE LA CROIX; fond Or.
H. 61. L. 76. Bois.

133 **Ecole Allemande, Gothique XVI^e siècle.**
LE CHRIST DEVANT PILATE; fond Or.
H. 96. L. 99. Bois.

134 **Ecole Allemande, Gothique XVI^e siècle.**
LE CHRIST SUCCOMBANT SOUS LA CROIX FOND OR.
Pendant du précédent.
H. 96. L. 99. Bois.

135 **Inconnu, Gothique XVI^e siècle.**
ADORATION DES MAGES.
Au fond un paysage.
H. 58. L. 74. Bois.

136 **Ecole flamande, Gothique XV^e siècle.**
LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.
Sur l'avant plan du tableau, S^t Pierre endormi; daté sur le cadre 1489. Avec armoiries.
H. 52. L. 44. Bois.

138 **Ecole flamande, Gothique XVI^e siècle.**
ARRIVÉE DE S^te URSULE ET SES VIERGES A COLOGNE.
Sur la gauche diverses barques amènent S^te Ursule et sa suite vers la ville; sur un pont, à la porte de la ville se trouvent des hommes d'armes.
Tableau très intéressant d'une bonne conservation.
H. 82. L. 63. Bois.

138 **Ecole flamande, genre Vander Goes.**

ADORATION DES BERGERS.

Dans un temple d'une riche architecture, à terre sur la paille se trouve la vierge debout ; à ses pieds le messie entouré d'anges, à droite arrivent les bergers conduits par des anges, sur la gauche S^t^ Joseph et d'autre personnages.

Ce tableau est d'une grande et riche composition et ne serait pas déplacé dans un musée.

H. 147. L. 177. Bois.

139 **Ancienne Ecole flamande.**

LA VIERGE ET L'ENFANT JESUS, sur fond Or.

H. 53. L. 33. Bois.

140 **Inconnu (Ec. fl.) Gothique XV^e^ siècle.**

LE CHRIST ENTRE LES DEUX LARRONS.

Au pied de la croix se trouvent S^t^ Jean, S^t^ Marie et S^te^ Madeleine ; à droite un chartreux. Cette peinture est une œuvre de grand mérite, elle est d'une bonne conservation et d'une bonne tonalité et ne serait pas déplacée dans un musée.

H. 62. L. 43. Bois.

141 **Attribué à Gérard David. Gothique XV^e^ siècle.**

Dans le fond deux anges soutiennent une draperie brodée d'or, devant laquelle se trouvent six apôtres, à gauche les portraits du donateur et sa dame.

H. 130. L. 76. Bois.

142 **Le même, Gothique XV^e^ siècle.**

LE CHRIST DEVANT PILATE.

A droite dans le haut du tableau la flagellation; à gauche le couronnement d'épines. (Pendant du précedent).

H. 130. L. 76. Bois.

143 **Inconnu, Gothique XVI^e^ siècle.**

LE JUGEMENT DERNIER.

Bon tableau d'une bonne conservation.

H. 109. L. 94. Bois.

144 **Ecole de Bruges, Triptique du XV^e^ siècle.**

La vierge tient entre ses mains son divin enfant, elle est vêtue d'une robe verte recouverte d'un riche manteau rouge, les cheveux flottants sur les épaules; à ses pieds se trouvent deux saintes martyres, celle de gauche porte une robe verte, celle de droite est en blanc, costumes d'une belle broderie d'un travail parfait; sur le volet de droite le portrait du donateur et son patron; sur celui de gauche le portrait de la donatrice et ses enfants; les revers des volets représentent l'annonciation. Grisaille.

Centre 72 sur 49. Volets H. 74. L. 21. Toiles.

145 **Mazolini 1530. (Ec. It.)**

S^te^ FAMILLE.

Dans le fond du tableau un temple, sur l'avant plan se trouve la Vierge, S^t^ Joseph et S^t^ Jean, sur la gauche une femme portant une gourde.

H. 72. L. 60. Toile.

146 **Attribué à l'Albano, (Ec. It.)**

DAVID TENANT LA TÊTE DE GOLIATH.

H. 75. L. 55. Toile.

147 **A. Tiarini (Ec. It.)**

S^te^ FAMILLE.

Cintré Toile 160.

148 **Inconnu (Ec. It.)**

S^te^ FAMILLE.

H. 63. L. 79. Toile.

149 **Inconnu.**

S^te^ MADELEINE, MINIATURE.

150 **Inconnu.**

PORTRAIT D'UN CHEVALIER.

H. 15. L. 11. Cuivre.

151 **Lanfranc.**
S^t^ GÉRÔME.
H. 70. L. 58. Toile.

152 **Inconnu** (Ec. It.)
ANGE PROTECTEUR.
Bonne peinture.

153 **G. de la Noto.**
S^te^ AGATTE.
H. 96. L. 88. Toile.